**Открытый урок по литературе в 11 классе:**

**Поместите здесь ваш текст**

**«Я сердцем никогда не лгу…»**

**Цель:** Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством С.А. Есенина, помочь почувствовать поэтическое обаяние, певучесть и музыкальность его стихотворений.

**Задачи:**

1. Показать величие поэта, исключительность его дарования.

2. Развивать познавательные интересы обучающихся к творчеству С.А. Есенина и к литературе в целом, их творческие способности с учетом их индивидуальных особенностей на основе личностно ориентированного подхода и дифференциации, речь, навыки выразительного чтения и анализа лирического произведения, интеллект.

3.Воспитывать любовь к поэзии, высокие нравственные и эстетические ценности.

**Оборудование.**

1. Компьютер, проектор для презентации.

2. Мультимедийная презентация.

3. Грамзаписи с романсами и художественным чтением стихотворений.

4. Портрет поэта.

Эпиграфы к уроку:

Есенинская любовь к родной земле естественна, как дыхание. Она-свет, который изнутри освещает почти каждое его стихотворение в отдельности и всю его поэзию в целом. Это не просто чувство-это философия жизни, краеугольный камень его миропонимания. Это его опора, источник, где он черпал силу!

Кошечкин.

Я ведь божья дудка:

Пишу, как дышу!

С.А.Есенин.

Ход урока:

Ученик читает стихотворение Р. Гамзатова «Мой Дагестан».

Вступительное слово учителя:

«Моя тема – Родина…Мой маленький Дагестан и мой огромный мир. Вот моя жизнь, моя симфония… вот моя тема…»

(Фото Р. Гамзатова) Р. Гамзатов.

Так очень образно и, вместе с тем, очень точно описал свою родину народный поэт Дагестана Расул Гамзатов.

Разные поэты в разные времена искали разные образы, чтобы воплотить в них свое представление о Родине.

Нет поэта без Родины,- говорил Сергей Есенин.

Есенин единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине, о России в особый раздел, потому что всё, написанное им, продиктовано «чувством родины». «Чувство Родины –основное в моем творчестве» - говорил Сергей Александрович Есенин.

-Итак, сегодняшний урок посвящён жизни и творчеству С.А. Есенину. Постараемся открыть для себя Есенина заново, интереснейшего человека и поэта. Повторим сведения из его биографии, которую вы уже знаете, а нашу беседу будут сопровождать песни и романсы на стихи этого удивительного поэта.

Бурной и печальной была судьба Есенина. Яркая и беспокойная жизнь во многом способствовала неимоверной популярности его стихов – задушевных и музыкальных, близких и понятных самым разным людям. О ней (судьбе) еще при жизни поэта стали складываться легенды.

Сообщение ученика.

С.А. Есенин родился 1895 году в селе Константиново. Родители поэта – потомственные рязанские хлеборобы. С двух до девяти лет Сергей воспитывался в семье деда по матери Титова.

Стихи Есенин начал складывать рано, лет с восьми, подражая частушкам, вслушиваясь в народные песни. Поэтический дар его заметил учитель словестности Е.М. Хитров и посоветовал заняться литературой, сблизиться с известными поэтами. Из рязанской деревни поэт уехал совсем молодым. Жил в Москве, Петербурге, заграницей, в родную деревню приезжал как гость. В1916 году выходит первый сборник стихов «Радуница». О Есенине заговорили как творце дивных красок, художнике слова с большим будущим. Некоторые стихи автор разослал по столичным изданиям и, не получив ответа, решил ехать в Питер сам. «Поеду к Блоку. Он меня поймёт.»

(фрагмент из фильма)

(Просмотр отрывка из фильма Игоря Зайцева «С.А. Есенин», где главную роль играет Сергей Безруков.

\_В стихотворении «Гой ты, Русь моя родная» рисуется образ родины-рая).

Учитель:

-Как вы видите Блок принял Есенина крайне сдержано и поручил рязанского парня Сергею Городецкому. Причину же своей сдержанности разъяснил в письме от 22 апреля: «Мне даже думать о Вашем трудно. Такие мы с Вами разные». Зато Городецкий принял Есенина восторженно, он знакомит его с Клюевым и «народный златоус» (Клюев) и «народный златоцвет»(Есенин) на всех неонароднических вечерах выступают неразлучной парой.

«Радуница» и стихи 1916 год, широко публиковавшиеся, сделали Есенина «модным» поэтом: о нем говорят, ему льстят, его поучают.

Ученик:

Стихотворение « Я покинул родимый дом».

Учитель:

- Есенину удалось избежать отправки в действующую армию об этом побеспокоился Клюев у него были связи в придворных кругах: его пристроили санитаром в Царскосельский лазарет, который патронировала сама императрица. (показ отрывка 0.14.12-0.16.36)

Революцию Есенин встречает как очистительную бурю, которая сметает с исстрадавшихся полей родины ненавистную «царщину». Есенин ездит по стране, читает свои стихи, публика восторженно встречает его.

Фрагмент чтения стиха «Исповедь хулигана» 0.41.

Личная жизнь у Есенина складывалась не очень удачно. Первая гражданская жена Есенина –это Анна Изряднова, которая в декабре 1914 году родила ему сына-Юрия. Но отношения их долго не продолжались 30 июня 1917 году он женится на Зинаиде Райх, которая радует его рождением дочери, дает ей имя своей матери- Татьяна.

Осенью в период злой тоски и растерянности, знакомится с Айседорой Дункан- Изадорой, как он ее называл. «Я искал в этой женщине счастья»-писал Есенин. Именно ей Есенин дарит отдельное издание своей драматической поэмы «Пугачев». Они ездят по Европе, побывали в Италии, Америке и прославились как скандальная пара.По приезде в Россию они расстались.

Все чаще в стихотворениях С.Есенина появляются нотки , полные душевной боли, смятения, тревоги…1922 год – в эти годы поэт написал целый ряд стихов, где главная тема – тема осмысления жизни.

Ученик:

Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу».**.**

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
  
Дух бродяжий! Ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.  
  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты во век благословенно,  
Что пришло процвесть и умереть.

Учитель:

- Красива есенинская природа во все времена года. Сколько добра, красоты, любви к родным местам слышится в стихах поэта.

Ученик читает стихотворение «Белая береза» 1916 год.

**Чтец: Стихотворение «Берёза»**

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

обсыпает ветки

Новым серебром.

Ученик:

Стих «Отговорила роща золотая».1924 год

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
  
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -  
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.  
  
Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветром в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.  
  
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.  
  
И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.

Учитель:

- В стихотворении – картина осени изображена в присущих ей чертах: пролетают журавли, голая равнина, «горит костер рябины красной». Осыпающая осенняя роща оказывается двойником лирического «я» человек и роща как бы прорастают друг в друга. Русская природа как бы разделяет с поэтом радость и горе, остерегает, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. Выражение чувств через явления природы- одна из особенностей есенинской лирики.

Ученик:

Стих «Спит ковыль равнина дорогая».

Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.

Никакая родина другая

Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,

И, пожалуй, всякого спроси -

Радуясь, свирепствуя и мучась,

Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя.

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,

Вижу я, как сильного врага,

Как чужая юность брызжет новью

На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,

Я могу прочувственно пропеть:

Дайте мне на родине любимой,

Все любя, спокойно умереть!

Учитель:

В стихотворении “Спит ковыль. Равнина дорогая…! (1925) Есенин как бы прощается с родиной. В этом стихотворении слышится мольба о спокойной, естественной смерти:

Дайте мне на родине любимой,

Все любя, спокойно умереть.

Многие стихотворения Есенина переложены на музыку. Послушайте песню в исполнении А.Малинина «Забава».

Стихи, обращенные к матери… Сколько поэтов прикасались к этой священной теме! И только немногим поэтам удалось со всей непосредственностью и теплотой передать в стихах неизбывность сыновнего чувства к матери.

Благотворное влияние на будущего поэта оказала и мать С. Есенина, Татьяна Фёдоровна, вынужденная жить вдали от сына. Наделённая от природы недюжинным умом, красотой, чудесным песенным даром, она обладала и редким мастерством исполнения русских народных песен. Любовь к своей матери С.Есенин сохранил и пронёс через всю свою жизнь. В трудные минуты он обращался к ней как к самому верному и преданному другу.

**Чтец: Стихотворение «Письмо матери»**

Ты жива еще, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказАнный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто xодишь на дорогу

В старомодном ветxом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке

Часто видится одно и то ж:

Будто кто-то мне в кабацкой драке

Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.

Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб, тебя не видя, умереть.

я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад.

Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,

Не волнуй того, что не сбылось,-

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!

К старому возврата больше нет.

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не xоди так часто на дорогу

В старомодном ветxом шушуне.

Учитель:

- Не менее прекрасно выражает в своих стихах сыновью любовь и Расул Гамзатов.

Расул Гамзатов "Стихи о матери"

Мама

По-русски мама, по-грузински нана,  
А по-аварски - ласково баба.  
Из тысяч слов земли и океана  
У этого - особая судьба.  
  
Став первым словом в год наш колыбельный,  
Оно порой входило в дымный круг  
И на устах солдата в час смертельный  
Последним зовом становилось вдруг.  
  
На это слово не ложатся тени,  
И в тишине, наверно, потому  
Слова другие, преклонив колени,  
Желают исповедаться ему.  
  
Родник, услугу оказав кувшину,  
Лепечет это слово оттого,  
Что вспоминает горную вершину -  
Она прослыла матерью его.  
  
И молния прорежет тучу снова,  
И я услышу, за дождем следя,  
Как, впитываясь в землю, это слово  
Вызванивают капельки дождя.  
  
Тайком вздохну, о чем-нибудь горюя,  
И, скрыв слезу при ясном свете дня:  
Не беспокойся, - маме говорю я, -  
Все хорошо, родная, у меня.  
  
Тревожится за сына постоянно,  
Святой любви великая раба.  
По-русски мама, по-грузински нана  
И по-аварски - ласково баба

Учитель:

- У каждого из вас есть мама, и вы счастливые люди, потому что МАМА – это самое святое, что есть у человека на земле! Создайте словестный портрет своей мамы. (Презентация « Мама».)

- А какой притягательной силой обладают у Есенина стихотворения о любви! Тема любви- эта тема появляется в творчестве Есенина вместе с темой России. Красота родного края неразрывно связана с красотой женщины, с чувством влюбленности и предчувствия любви.

В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием её неполноценности, то стремлением к её торжеству.

В 1924-25 годах на Кавказе Есенин написал изумительный цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы». “Шаганэ ты моя, Шаганэ!”одно из 15 стихотворений, составляющих цикл “Персидские мотивы” (1924-1925).

Послушайте одно из самых замечательных стихотворений этого цикла «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», посвящённое Шаганэ Нерсесовне Тальян, в те годы преподавательнице литературы.

Ученик читает стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»

Есенин познакомился с ней во время своего пребывания в Батуми зимой 1924-25г. Весь цикл-это стилизация под восточную поэзию. В стихах показана многообразная любовная игра между лирическим героем (поэтом с севера) и восточной красавицей.

Стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием ее неполности, то стремлением к ее торжеству. Очень сложная гамма эмоций сопровождает это страдание.

Ученик читает стихотворение «Письмо женщине».

Мотив легкой и светлой грусти пронизывает и стихотворение “Собаке Качалова” (1925) Это необычное признание в любви. Эмоциональный пик перенесен на концовку.

Ученик читает стихотворение «Собаке Качаловой».

Учитель:

- 1925 год отмечен для Есенина особенно тягостными предчувствиями, разочарованиями, крушениями надежд и по отношению к России это отражено в поэме «Анна Снегина» и по отношению к собственной судьбе.

Ученик читает отрывок из поэмы «Анна Снегина»

Снежная равнина, белая луна,

Саванном покрыта наша сторона.

И березы в белом плачут по лесам.

Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

Из этих настроений родилась последняя поэма «Черный человек».

Как начинается поэма?

Поэма начинается с обращения:

Друг мой, друг мой,

Я очень и очень болен.

Сам не знаю откуда взялась эта боль.

То ли ветер свистит

Над пустым и безлюдным полем,

То ль, как рощу в сентябрь,

Осыпает мозги алкоголь.

Какова развязка поэмы?

Месяц умер,

Синеет в окошко рассвет.

Ах ты, ночь!

Что ты, ночь, наковеркала?

Я в цилиндре стою.

Никого со мной нет.

Я один…

И разбитое зеркало….

14 ноября 1925 год.

Учитель:

- Начало и конец последней строфы отмечен многоточиями. Точка в судьбе поэта будет поставлена через полтора месяца

Тест по творчеству Есенина.

**Чтец: стихотворение «Мы теперь уходим понемногу…»**

Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.  
  
Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящим  
Я не в силах скрыть своей тоски.  
  
[Слишком я любил](http://www.stihi-rus.ru/) на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.  
  
Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.  
  
Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве,  
И зверье, как братьев наших меньших,  
Никогда не бил по голове.  
  
Знаю я, что не цветут там чащи,  
Не звенит лебяжьей шеей рожь.  
Оттого пред сонмом уходящим  
Я всегда испытываю дрожь.  
  
Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златящихся во мгле.  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.

Учитель:

Одно поколение сменяет другое. Движется, живет по своим законам мир поэзии. Непрерывно рождаются и вспыхивают в этом чудесном мире поэтические звездочки и звезды. Одни сгорают навсегда и навсегда исчезают, другие согревают народную, «живую душу» в веках. Имя одной из таких звезд в созвездии поэтической России Сергей Есенин.

**Ученик:** Нам дорог поэт С.Есенин, дороги его стихи, которые помогут нам сохранить родную землю и передать её потомкам такой же прекрасной, какой её видел когда-то замечательный поэт. Чем крупнее художник, самобытнее его талант, тем труднее оценить его вклад в духовную жизнь страны, раскрыть глубоко и всесторонне грани его дарования: высокий патриотизм, чувство гражданственности, проявление большого человеческого сердца…

**Заключительное слово учителя (на фоне музыки И.Крутого «Ты в моём сентябре»):**

Вот и подошла к концу встреча с удивительным поэтом С.А.Есениным. Пусть огонёчек этой свечи станет символом нашей любви к поэту и благодарности за его стихотворения. Он становится вечным даже после своей смерти. Это и есть самостояние человека, величие его души. Вот почему, покидая, С.Есенин не покинул нас…Он с нами…

Завершить наш урок –встречи с С.А.Есениным я хочу словами Р. Гамзатова

Мы все умрем,

Людей бессмертных нет,

И это все известно и не ново

Но мы живем, чтобы оставить след:

Дом иль тропинку, дерево иль слово.

Я желаю, чтобы каждый из вас оставил на земле только хорошие следы, которыми могли гордиться ваши потомки.

**Открытый урок по литературе в 11 классе:**

**«Я сердцем никогда не лгу…»**

Подготовила: Магомедова М.Г.,

учитель русского языка и литературы.