



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

## КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Дагестан

Город (населенный пункт):

г. Махачкала, поселок Ленинкент

Полное название образовательной организации:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Гимназия №35»

Участник конкурса:

Фамилия

Алиева

Имя

Салихат

Отчество

Алиевна

Класс, курс обучения участника:

9 класс



Тема сочинения:

Творчество писателей - фронтовиков ВОВ

Жанр сочинения:

Рассказ

## СОЧИНЕНИЕ

„О войне писать трудно...  
 Известно, кто не знает ее,  
 и а хотел бы пожелать  
 всем добрым людям и не  
 знать ее никогда, и не ви-  
 дать, не носить распаленную  
 уши в аргде, стимулируе  
 здоровье и сон ...

Трудно писать о войне,  
 хотя во мне „моя война“  
 идет и идет своим ходом,  
 не ушла, не оставила  
 меня и мою память в  
 покое.“ (В. Астафьев.)

Слово писателя на войне и о войне трудно  
 переоценить. Меткое, разное, возмущающее слово  
 стихотворение, песни, записка, черки



образ бойца или командира - они вдохновили бойцов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полное патристическое звучание, они позиционируют служение Родины, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

Большой вклад в развитие советской военной прозы внесли писатели-фронтовики, вступившие в большую литературу в конце 1950-х - начале 1960-х годов. Так, Ю. Бондарев под Сталинградом вел танки Манштейна. Артиллеристами были также Е. Носов, Т. Бакианов; поэт А. Лишии сражался в морской пехоте под Ленинградом; поэт С. Орлов и писатель А. Ананьев танкистами, горели в танке. Писатель Н. Трибаков был командиром саперного батальона. Омель Гонкаров воевал в минометном расчете; пехотинцами были В. Баков, И. Якулов, В. Кондратьев; минометчиком - А. Алексеев; связистами - В. Астахов и Ю. Гонкаров.

О штурмовой войне необходимо знать все. Надо знать, и кем она была для нас, и с какой безысходной душевной тяжестью были связаны дни отступлений и поражений, и какие



Безмерности счастьяем божия для нас Победа.  
 Надо знать и о том, каких жертв стоила  
 война, какие разрушения она принесла, оставив  
 раны и в душах людей, и на теле Земли.  
 Эти раны болят до сих пор. Как прав божь  
 Н. Шолохов, сказавший: „В таком вопросе,  
 как этот, не должно божья и не может  
 божья забвение“.

Война уходит от нас в далекое прошлое,  
 уходят ветераны, и единственное, что нам  
 может открыть правду войны - это кино.  
 Художественные произведения - это лучший способ  
 познания истории Отечества. Поэтому, прочитав  
 особенно понравившийся мне роман Ю. Бондарева  
 „Торжествующий след“, я узнала и пауки людей в  
 то страшное время: их переживания и  
 мечты, надежды и чувства, подвиги и трусость,  
 судьбы, прошлое.

Тяжело простых солдат, дорогих кому-то,  
 любящих и любимых кем-то людей не  
 пощадили себя, кровью своей отстаивали город  
 на Воле, нашу будущую Победу. Бой за  
 Сталинград длился 200 дней и ночей. Но  
 лишь об одних сутках, об одной бое расска-  
 зывает нам роман Ю. Бондарева „Торжествующий след“.  
 Он посвящен событиям под Сталинградом.



зимой 1942 года. Ю. Бондарев говорит о том, что к созданию произведения его подвигла солдатская память: „Я вспомнил много, что за протяжении лет стал забывать: зиму 1942-го, холод, стель, меденге тракиши, танковне атаки, бомбетки, запах гори и гореной брони. Конечно, если бы и не пришлось участие в сражении, которое 2-я гвардейская армия вела в заболотеных степях в лютый декабрь 42-го с танковыми дивизионами Манштейна, то, возможно, роман бы был несколько иным. Личной опыта и решил, что помещу между битвой и работой над романом, позволивши мне написать именно так, а не иначе. Война же несет модели смерть и горе, что является нарушившими мировой гармонии, высшего закона. Вот какими предстает перед Кузнецовыми один из убитых бойцов: „... сейчас под головой Калашова лежал старинной мундир, и южонисское, белое лицо его, недавно живое, смущенное, ставшее мертвенно белым, истонченными тугкой красотой смерти, удивленно смотрело внятно - вышивавшими полукруглыми шарами на своем груди, на разорванную в клочья, исколеченную телогрейку, точно и после смерти не постиг, как же это убило его и почему так и не смог встать к прицелу.“



До последнего я не понимала, почему роман называется „Горячий снег“. Так, во время боя снег в рошане становится горячим от пороха и раскаленного металла, писатель Кешев говорит о том, что в России горит снег. Наконец, снег становится горячим для лейтенанта Курдюкова, когда он потерял Зою.

Таких образов, в романе определился подход Ю. Бондарева к изображению человека на войне, воспринятого его читателями: солдат, убитый, сгоревший бойца, стреляющего из автомата. Это человек, проходящий, по выражению автора, „проверку на человечность через испытание огнем“. Через это испытание проходят все персонажи романа, война становится проверкой нравственных качеств человека.

Писатели, рисуя широкую человеческую картину, рассказывая о великом подвиге советского народа, призывают нас бороться против войны.

Нет! И еще не все сказано,



Куда там.

Уже давно покончено и  
войной,

Но всё же велик мой долг  
перед солдатом,

Что грудью заслонил свой  
край родной.

А. Прокофьев.

