

*ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ - ДПИ*

МБОУ «Гимназии №35»

г. Махачкала.

Магомедовой Узлипат Пахрудиновны



Махачкала 2017 г.

Обобщенного педагогического опыта  
учителя технологии – ДПИ «Гимназии 35»  
Магомедовой У.П.

Тема опыта

Использование индивидуального творческого потенциала на уроках технологии.

Идея опыта

Развитие инновационной творческой деятельности учащихся, познавательного интереса к предмету «Технология – ДПИ» через решение прикладных учебных задач.

## Содержание

1. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ.

2. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА.

3. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОПЫТА.

3.1. Новизна опыта.

3.2. Трудоемкость опыта.

3.3. Актуальность и перспективность.

4. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.

4.1. Методы и приемы, стимулирующие развитие творческих способностей.

5. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

5.1. Положительное отношение учащихся к предмету.

5.2. Результаты участия в предметных олимпиадах и конкурсах учащихся.

5.3. Профессиональный и личностный рост учителя.

5.4. Участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах, в методических и предметных неделях.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ.

7. ЛИТЕРАТУРА.

## **1. Общие сведения.**

Дата рождения: 20 апреля 1966г.

Образование – средне-специальное БПУ, окончила в 1986г.

Специальность по диплому: учитель черчения и трудового обучения.

Занимаемая должность – учитель технологии – ДПИ.

Трудовой стаж: 32 года.

Педагогический стаж: 32 года.

Квалификационная категория – высшая квалификационная категория.

Преподаваемый предмет: технология – ДПИ

Награждения: Отличник народного образования, Почетная грамота – победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации 2009 г.

## **2. Условия формирования опыта.**

На формирование опыта повлияло:

Посещение курсов повышения квалификации по технологии.

Знакомство с опытом работы учителей других школ.

Совместная работа с учителями школы по направлениям: «интегрированное обучение», «проблемное обучение», «развивающее обучение»,

«индивидуальный подход в сочетании с коллективной деятельностью»,

«дифференцированный подход в обучении»,

Изучение передового педагогического опыта по данной проблеме в журнале «Школа и производство», в «Учительской газете» и в других периодических печатных изданиях.

Активное участие в школьных, городских семинарах учителей по обобщаемой тематике, в заседаниях педагогических советов, методических объединений, на заседаниях ГМО учителей технологии.

Использование новых технологий в условиях школы: кабинет технологии, оснащенный современными швейными машинами и др. оборудованием, хорошо оборудованный компьютерный класс, средства ТСО, дидактические и наглядные пособия по технологии.

Мой педагогический поиск новых, более результативных форм и методов работы с детьми, анализ учебно-воспитательного процесса, заставивший задуматься, как повысить интерес учащихся к предмету, добиться активности и творческого подхода к процессу обучения.

## **3. Теоретическая интерпретация опыта.**

3.1. Новизна опыта состоит:

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту;  
демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.  
овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;  
овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;  
формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;  
формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

### **3.2. Трудоемкость опыта:**

опыт требует особых затрат времени при подготовке к урокам технологии; много времени и сил тратится на подбор заданий для учебно-исследовательской и проектной деятельности;  
большинство проектов требует времени, значительно превышающего время урока;  
много времени уходит на отработку практических навыков в выполнении тех или иных приёмов, так как учащиеся самостоятельно не может закрепить их.

### **3.3. Актуальность и перспективность опыта:**

необходимость обеспечения учащихся прочными знаниями и умениями для практической деятельности в современных условиях.  
совершенствование творческой деятельности школьников, развитие индивидуальных склонностей и возможностей.  
приоритетное в преподавании технологии развитие личности средствами обучения и воспитания, обеспечение условий для ее самоопределения и самореализации.

## **4. Технология опыта**

*В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.  
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.*

*В. А. Сухомлинский.*

Одной из важнейших целей современного образования является формирование информированной личности, способной к самоопределению и непрерывному самообразованию. Инновационные процессы, происходящие в российской системе образования, направлены на обеспечение высоких результатов учебно-познавательной деятельности учащихся, на обеспечение их профессионального самоопределения, на формирование общечеловеческих ценностей, развитие человека как личности.

Главная цель развития творческих способностей - воспитание подлинно творческой свободной личности.

Для решения этой цели я определила следующие задачи:

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

Для решения этих задач необходимо выяснить, что влияет на развитие творческих способностей школьников, какие необходимо создать условия для этого, какие выбрать оптимальные методы и средства обучения.

Я систематически совершенствую и углубляю знания по теории и методике преподаваемого мной предмета, обновляю методическую литературу, стараюсь использовать новые технологии в своей работе.

Предмет «Технология» - это творческий предмет, который представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности.

Я успешно реализую эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество.

Ученикам я часто напоминаю мудрые слова М.Горького: “Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд возвышается до творчества”. Я стремлюсь научить школьников думать, анализировать, выдвигать идеи, творчески подходить к решению любых задач, ценить прекрасное. Творческие люди быстрее адаптируются в обществе, на работе, лучше осваивают профессию и выполняют свое дело. Мне очень близка точка зрения академика Д.С.Лихачева, который считал, что учитель воспитывает своей личностью, своими знаниями, своим отношением к миру.

#### **4.1. Методы и приемы, стимулирующие развитие творческих способностей.**

По опыту работы могу сказать, что успешно стимулируют творческую работу учащихся на уроке следующие приемы: на своих уроках стараюсь создавать проблемные ситуации, в которых учащиеся учатся использовать ранее полученные знания в новой ситуации, учатся находить решения и предлагать несколько вариантов. Работа по развитию творческих способностей зависит от уровня детей. Это могут быть коллективное создание работы, индуктивное изучение материала, т. е. от простого к сложному и т. д.. В данном случае проявляется творчество самого учителя. Уроки решения проблемных ситуаций успешно проводятся по таким темам как: «Оформление салфеток в технике «батик»» (8 класс).

Например, на уроке в 5 классе по теме «Бытовая швейная машина. История создания швейной машины» - видеоролики об истории создания швейной машины и возможностях современных швейных машин.

В 7, 8 классах по теме «Вышивка», где учащиеся знакомятся с историей



развития рукоделия, основными орнаментальными элементами, применяемыми в народном декоративно-прикладном творчестве с помощью виртуальных, заочных экскурсий в различные музеи, которые проходят с помощью выполненной мной как творческий проект презентацией.

В роли приема, входящего в методы развития творческой активности, выступают занимательные аналогии, например, при изучении силуэтов одежды учащиеся находят связь между названием силуэта и геометрической фигурой, при изучении стилей по ассоциациям пытаются определить основные черты того или иного стиля в одежде и разрабатывают свои эскизы одежды (7-8 кл.). При изучении темы «Моделирование» в 5-7 классах я включила в тематическое планирование творческую работу «Я разрабатываю модель .....».

Фрагмент урока в 5-ом классе (объяснение творческой работы).

1. Сегодня на уроке мы с вами будем творить. Сегодня вы модельеры, создатели своего будущего изделия.

2. Перед вами стоит задача: необходимо разработать модель своего фартука, которая будет только у вас. Вспомните, пожалуйста, всё, о чём мы с вами говорили на последних уроках и попытайтесь создать свою неповторимую



модель фартука.

3. Процесс создания своей модели опишите по плану:

а) эскиз;

б) техническое моделирование;

в) описание;

4. Подумайте, как ваша модель будет украшена, какие виды отделки вы сможете применить, придумайте ей название.

5. Я ожидаю увидеть, как вы отнесетесь к этой работе творчески.

Если потребуется помощь, обращайтесь ко мне.

В процессе работы создаю на уроке проблемные ситуации. Например, очень ответственная операция раскрой. Она требует не только знаний, умений, но и творчества. На занятиях по раскрою ставлю перед девочками проблему: предлагаю самостоятельно разложить выкройку на ткани с учетом рисунка, структуры, экономии. При этом активность учащихся проявляется в выборе варианта и его объяснения. Данная работа позволяет девочкам самим находить пути выполнения задания, т.е. решать проблему.

Перед изготовлением изделий из ткани знакомя учащихся с элементами материаловедения, с правилами снятия мерок. Здесь применяю различные игровые ситуации. Например, во время практической работы по теме «Снятие мерок», девочки участвуют в игре «Ателье». При опросе по свойствам тканей можно использовать следующую игровую ситуацию: действие происходит в магазине «Ткани», одна ученица решила сшить себе



изделие (например, юбку), пришла в магазин и ей необходимо подобрать ткань, учитывая её свойства. В результате происходит диалог (вопрос-ответ), тем самым ученицы учатся формулировать вопросы, проявляется инициатива. Иногда берется помощь класса.

На занятиях учу строить и читать чертежи. Причем, использую традиционный способ – на бумаге и лекальный метод – на ткани. После построения чертежа идёт техническое моделирование (внесение в выкройку каких-либо изменений). Я предлагаю моделировать каждую деталь изделия (например, нагрудник, нижнюю часть, карман). Сначала объясняю несколько вариантов моделирования детали, затем, учащиеся придумывают свои варианты под названием «Моё творчество». После выполнения работы показываю лучшие варианты.

Основной формой обучения является традиционный урок, в ходе которого



особое внимание уделяю практической работе, поощряю творческую инициативу, всячески поддерживаю даже самые слабые попытки творческого подхода к работе. Кроме традиционных уроков, использую и нетрадиционные формы, такие, как урок-игра, урок-диалог, и т.п. Степень усвоения материала проверяю по тестам, самостоятельным, творческим работам, чертежам, готовым изделиям, а также при устном опросе на уроке. С целью развития творческого мышления побуждаю учащихся к

самостоятельной проверке результатов. Я ставлю перед девочками задачу – не сверить свои полученные результаты с образцом, а самостоятельно попробовать проверить работу (например, кто догадался каким требованиям должно отвечать качество изготовленного кармана?).

Для развития творческого мышления использую на уроке самые разнообразные методы: например, составить инструкцию по изготовлению ночной сорочки, придумать сказку «Как получают ткань», составить рассказ о применении ткани по картинкам и т.п. Включение в структуру уроков подобных заданий, создаёт возможность вовлечь учащихся в посильную творческую деятельность, что является необходимым условием формирования различных творческих качеств мышления. Результаты работы показывают, что можно добиваться успехов в развитии творчества детей, если осознанно ставить такую цель и подчинять ей свою деятельность.

Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п.



Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю.

В своей работе я практикую не только перечисленные выше приемы, но и многие другие, которые помогают мне работать над развитием творческих способностей учащихся.

### **5. Результативность.**

Результатом моей работы является: собственное творчество детей, которое помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения; легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить.

При систематическом использовании творческих приемов обучения у детей вырабатывается личностный подход к получению индивидуального результата, умение отстаивать и защищать свою собственную точку зрения.

Дети становятся коммуникабельными.

Открываются большие возможности для совместного творчества учителя и ученика. При этом ведущим становится понятие сотрудничества, сотворчества, а дети являются полноправными участниками образовательного процесса.

Творчество детей проявляется в работах, которые ежегодно выставляются сначала в школе, а затем лучшие работы участвуют в городской выставке детского творчества.

К праздникам учащиеся с удовольствием изготавливают подарки: картины и сувениры. Я стараюсь научить детей всему тому, что умею делать сама.

Учащиеся вместе со мной участвуют в оформлении кабинета, в оформлении школы к мероприятиям.

Проведенные исследования показали, что учащиеся, которые более продолжительное время занимаются развитием творческих способностей, становятся более целенаправленными, дисциплинированными и заинтересованными в результатах своей деятельности.

#### **5.1. Положительное отношение учащихся к предмету.**

Творческий характер деятельности усиливает мотивацию обучения.

Проанализировав результаты, можно прийти к следующим выводам - с каждым годом все больше и больше наблюдается устойчивое повышение уровня мотивации к предмету «Технология – ДПИ».

#### **5.2. Результаты участия в предметных олимпиадах и конкурсах учащихся.**

2016-2017уч.год.

Хантилова Ашура (8 класс) – 2 место – городская предметная олимпиада по технологии

Насрулаева Фатима (7 класс) – 2 место – городская предметная олимпиада по технологии

2015- 2016уч.год

Абдулкадырова Айшат (11 класс) – 2 место – городская предметная олимпиада по технологии.

Нурмагомедова Халимат (8 класс) – победитель 2 степени научно-исследовательского конкурса «Шаг в будущее».

2014-2015 уч. г.

Вахидова Самира 11кл. – 3 место – городская предметная олимпиада по технологии.

Абдулкадырова Айшат 10 кл. – 2 место – городская предметная олимпиада по технологии.

### **5.3. Профессиональный и личностный рост учителя.**

Диплом за подготовку победителя 2 степени научно-исследовательского конкурса «Шаг в будущее».

«Отличник образования РД»

«Победитель президентского гранта 2009 г.». Почетная грамота «Учитель года столицы Дагестана 2009г», Диплом III степени «Учитель года столицы Дагестана 2009г». Сертификат участника Всероссийской научно-практической конференции «Культура и традиции народов России в образовательной области «Технология»» 25.03.2015г.

### **5.4. Участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах, в методических и предметных неделях.**

С 1996 года - руководство школьным методическим объединением учителей технологии – ДПИ и музыки.

Январь 2015г. Выступление на методическом объединении по теме «Применение информационных технологий на уроках».

Ноябрь 2016г. - выступление на ШМО по теме: «Использование проектной технологии в обучении школьников по предмету».

Призер конкурса «Учитель года столицы Дагестана 2009г».

Выступление на городском методическом объединении по теме «Формирование базовой культуры личности в процессе реализации национального проекта образования на уроках изобразительного искусства». Выступление на региональной конференции «Технологическое образование и профильное обучение: состояние, проблемы и перспективы» при ДГПУ на базе технолого-экономического факультета с докладом «Активизация творческого мышления учащихся и студентов при изучении технико-технологических дисциплин».

В 2008г. выпущен сборник материалов, куда включены тезисы докладов, где напечатан и мой доклад.

### **Список используемой литературы.**

1. Волков И.П. Приобщение к творчеству М. Просвещение, 2002.
2. Научно — методический журнал «Школа и производство» №6, 2004.
3. Научно — методический журнал «Школа и производство» №4, 2005.
4. Практико - ориентированные проекты. Технология. 7-11 классы /авт. - сост. В.П. Боровых. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Творческие проекты учащихся V-IX классов общеобразовательных школ. Книга для учителя. Под редакцией В.Д. Симоненко. – Научно-методический центр «Технология». – Брянск, 1996.