

A decorative border with a repeating pattern of stylized leaves and scrolls surrounds the text.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ
МБОУ «ГИМНАЗИЯ №35» ПОС. ЛЕНИНКЕНТ ГОР. МАХАЧКАЛА

Экспериментальная программа
по курсу

«Декоративно-прикладное искусство
Дагестана – технология»

для учащихся 1 – 8 классов

МАХАЧКАЛА 2005г.

Программа подготовлена как экспериментальная Центром детско-юношеского туризма и краеведения МО РД и МБОУ «Гимназия 35» г. Махачкала.

Предусматривается возможность внесения изменений и дополнений с учетом специфики тематических, целевых и иных программ.

Составители:

Петенина Т.П. – искусствовед, член СХРФ, заслуженный работник культуры РД.

Магомедова У.П. – учитель технологии и ДПИ, гимназии №35 гор. Махачкалы, Отличник народного образования.

Магомедгасанова З.А. – учитель искусства народов Дагестана, гимназии №35 гор. Махачкала, Отличник народного образования.

1. Пояснительная записка

В современных условиях демократизации и гуманизации общества ключевая роль в воспитании подрастающего поколения отводится общеобразовательной школе. При этом возрастает социальная роль личности, как носителя национальной художественной культуры. В связи с этим важнейшей задачей всех типов школ является совершенствование образования по культуре, традициям и искусству.

Значительная роль в духовно-нравственном, художественно-эстетическом образовании и воспитании личности школьника отводится изучению образовательного и декоративно-прикладного искусства народов Дагестана.

Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Учебный курс раскрывая понятия красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности воспитания и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

Художественный образ звука, движения, может рассматриваться только комплексно в связи с природой, бытом, художественными традициями народа, причем первоосновой является образ художественного изделия.

Такой подход в оценке произведений народной культуры предполагает обращение к народному искусству, как к художественному творчеству особого типа. Это позволяет учащимся унаследовать его основы, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в национальной и мировой культуре.

Как показывает практика, именно изучение богатого материала о народных мастерах и профессиональных художниках Дагестана создают наиболее полную картину и условия для всестороннего изучения культурного наследия своего края и приобщения детей к общечеловеческим ценностям мировой цивилизации.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет социального изучения.

Цели и задачи курса:

- Углубление знаний учащихся по истории и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего;
- Развитие у школьников целостного восприятия произведений изобразительного и народного искусства: красоты и богатства родной природы;
- Развитие художественных, эстетических взглядов и суждений;
- Расширение духовных потребностей личности школьника и самостоятельное осмысление явлений искусства;
- Выработка навыков исследовательского отношения к искусству;
- Формирование умений и навыков работы с различными материалами в процессе практической художественно-творческой деятельности.

Основными формами организации работы с учащимися могут быть: теоретические занятия (лекции, экскурсии, встречи и беседы), практические занятия (подготовка докладов, рефератов, выполнение набросков, зарисовок декоративных, животных композиций из различных материалов).

Рабочая программа «Декоративно-прикладное искусство – технология» предназначена для учащихся 1—8 классов общеобразовательного учреждения «Гимназии №35» 2006год. Цель учебного предмета образовательной области «ДПИ – технология» — подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

1 класс

I. Основы художественного изображения.

Средства художественной выразительности: цвет, линия, пятно, силуэт, форма, пропорции:

Цвет: Три основных и составных цвета. Эффект теплых и холодных цветов; их эмоциональная характеристика. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка.

Линия, силуэт, пятно: выразительность линии в передаче внешнего очертания предметов. Особенности силуэтного рисунка.

Форма и пропорции: Наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.)

Примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ

- 1.Изобразительная викторина (как из красного, синего и желтого цвета получить: оранжевый, зеленый, фиолетовый цвет).
- 2.Изображение цветов радуги.
- 3.Выполнение тематической композиции с изображением природы.
- 4.Выполнение декоративной композиции из осенних листьев с учетом различных форм, размеров, и цвета.
- 5.Выполнение натюрморта с натуры из двух предметов.
- 6.Выполнение иллюстрации к дагестанским сказкам: «Свадьба лисы», «Свадьба зайца» и т.д.
- 7.Выполнение графической работы с изображением домашних животных по памяти и по представлению.
- 8.Выполнение рисунка Балхарского кувшина с натуры карандашом.
- 9.«Весна в горах» - тематическая композиция.
- 10.«Птицы - предвестники весны» - тематическая композиция.
- 11.«Любимые герои сказок» - тематическая композиция.

II. Орнаментальное искусство народов Дагестан

1. Формы и мотивы орнамента:

- на медно-чеканных изделиях;
- на керамических изделиях;
- на изделиях из дерева;
- на ковровых изделиях.

2. Построение орнаментальной композиции.
3. Симметрия (зеркальная) в орнаменте.

**Примерный перечень
художественно-дидактических игр, упражнений**

- а) «Нанизывание бус» (рисование бусинок-кружков различного цвета и размера).
- б) « Сочиняем орнамент» - составление орнамента из геометрических фигур.
- в) « Серебряные узоры Унцукуля» - составление узора в полосе по мотивам унцукульского орнамента.
- г) « Узоры балхарских мастериц».
- д) Выполнение декоративной композиции (роспись шаблона).
- е) «Считаем клеточки»- орнаментированное изображение коня с народной вышивки.

III. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.

1. Работа с бумагой:

- а) аппликация;
- б) экспериментирование;
- в) моделирование (скручивание, сминание);
- г) моделирование (сгибание, вырезание);
- д) моделирование (комбинирование различных приемов работы с бумагой, введение других материалов);

2. Работа с различными материалами:

- а) лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой;
- б) лепка с натуры, по памяти, по представлению.

**Примерный перечень
художественно-дидактических игр и заданий**

1. «Чеканные узоры» - украшение медно-чеканным узором изделий из тонированного картона: кувшин, кружка или чашка.
2. «Осенние листья» - выполнение декоративной композиции из осенних листьев.
3. Изготовление детского коврика из цветной бумаги с использованием заготовок в технике аппликации.

4. «Сказочные узоры снежинок» - выполнение снежинок детьми для украшения класса.
5. «Мамин праздник» - выполнение декоративной композиции путем наклеивания различных материалов.
6. «Добрые зверь» - лепка рельефа с изображением фантастического зверя.
7. «Сказочный конь» - лепка стилизованной фигурки коня (глина, пластилин).
8. «В гончарной мастерской» - лепка разными способами: миски, чашки с блюдцами, горшки.
9. «Кто живет в бумажном королевстве?» - моделирование животных и птиц из бумаги.
10. Изготовление из бумаги силуэтов сказочных героев.
11. «Белые узоры балхарских мастериц» - выполнение росписи тарелки.
12. Создание композиций из свежих или сухих цветов, веток для украшения класса.

IV. Походы и экскурсии

V. Творческие работы

К концу учебного года учащиеся 1 класса должны знать:

- о красоте и богатстве природы родного края
- названия основных цветов (красный, желтый, синий);
- название составных цветов;
- об основных видах народного искусства Дагестана;
- различия растительных и геометрических орнаментов;
- первоначальные сведения о гончарной глине пластилинеи приемах лепки;
- о различных приемах работы с бумагой при выполнении аппликации.

Учащиеся должны уметь:

- различать изменения цвета в природе в зависимости от времени года.
- дать характеристику формы предмета
- (высокий-низкий, широкий-узкий).
- выполнять простейшие орнаментальные композиции в полосе круге и квадрате.
- украшать орнаментом предметы простой формы.

- Лепить предметы разными способами из цельного куска, отдельных частей и т.д.

**Примерный тематический план по курсу:
«Искусство народов Дагестана» для учащихся 1 класса.**

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практик	Общ. кол. часов
1.	Основы художественного изображения	4	12	16
2.	Орнаментальное искусство народов Дагестана	6	12	18
3.	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством	4	18	22
4.	Походы и экскурсии	2	4	6
5.	Творческие работы	2	4	6
	ИТОГО:	18	50	68

2 класс

I. Основы художественного изображения:

Средства художественной выразительности:

Цвет: Новые выразительные возможности цвета: свободное смешение трех гуашевых красок (синей, желтой, красной). Светотональность, цветовой круг.

Линия, силуэт, пятно: Развитие умения видеть разнообразные линии, выделять линии в окружающей действительности, осмысливать линию как важное средство создания образа, характеристики изображаемого.

Форма и пропорции: Сравнение объемной формы различных животных (кошка, собака, утка, курица). Общая форма и отдельные детали (голова, хвост, крыло и т.п.).

Композиция: Разный формат и разное расположение места. Свободное заполнение листа при изображении природы (земля и небо). Выявление пространственных планов: деревья на переднем плане и в глубине (одни деревья заслоняют другие). Развитие умения выделять главное.

Примерный перечень практических работ и заданий.

1. «В царстве королевы Нежности-белого цвета» - выполнение рисунков осенних и весенних цветов.
2. «Слово-образ-движение» - нахождение учениками красок, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворной строки: «Вот ветер, тучи нагоняя, дохнул, завыл . . .»
3. Рисование с натуры натюрморта из двух-трех предметов.
4. «Портрет дедушки» - рисование по памяти
5. «Солнечные ягоды» - выполнение тематической композиции по представлению.
6. «Смелый Аци-бацы» - иллюстрирование сказки.
7. Выполнение портретов персонажей народных сказок.
8. «Осенние работы в саду» - выполнение тематической композиции по представлению.
9. «Птицы улетают в теплые края» - тематическая композиция по представлению.
10. «Снежные вершины Дагестана» - тематическая композиция по представлению.
11. «Серебристые деревья» - выполнение тематической композиции по представлению путем использования детских наблюдений и впечатлений о состоянии деревьев зимой.
12. «Храбрый мальчик» - тематическая композиция по сюжету сказки
13. «Улица моего поселка» - тематическая композиция по представлению.
14. Натюрморт «Дары леса» выполнение натюрморта с натуры.
15. «Весной на пастбище» - тематическая композиция.

II. Орнаментальное искусство народов Дагестана

1. Ремесленные центры Дагестана:

1. Кубачи
2. Гоцатль
3. Балхар
4. Унцукуль
5. Табасаранский район

2. Художественное творчество:

1. Ковры-паласы (орнаментальный декор, Цвет, принцип повтора элементов и ритмического чередования узора в композиции паласа).

2. Керамические изделия (орнамент и способы их нанесения на современные гончарные изделия).
3. Художественная обработка дерева (виды геометрического орнамента для насечки по дереву).
4. Художественная обработка металла (Традиционные изделия выполненные кубачинскими и гоцатлинскими мастерами в технике ажурной и накладной филигрании).

Примерный перечень практических работ и заданий

1. Завершение рисунка линейного орнамента путем заполнения пропусков, иллюстрирующих наиболее простые виды симметрии и ритмы повторов, изученные в 1 классе.
2. «Мозаика» - составление различных узоров из мозаики.
3. Нахождение орнаментов с одинаковым ритмом повтора.
4. а) Подбор силуэта (половинки симметричной фигуре орнамента)
б) Дорисовка силуэта.
5. «Мозаика войлочного ковра» - составление орнаментальной композиции в квадрате.
6. «Ажурные узоры» - варьируя отдельными элементами, составлять орнаментальные композиции в прямоугольнике или квадрате.
7. «Сказочная птица» - составление декоративной композиции с изображением сказочной птицы.
8. «Сказочная ветка» - составление декоративной композиции (растительный орнамент).

III. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством

1. Работа с бумагой
 - а) Аппликация (обрывание, вырезание).
 - б) Моделирование (комбинирование различных приемов работы с бумагой, введение других материалов: бусинки, пуговицы; ткань, шнур, фольга и т.д.)
 - в) Плетение (знакомство с простейшими приемами плетения из тонких полос бумаги - прямое плетение).
2. Работа с тканью
 - а) Краткие сведения о тканях и нитках, их назначении.
 - б) Материалы и инструменты для работы с тканью, их назначение.

- в) Правила обращения с ними и их хранение.
- г) Организация рабочего места.
- е) Выполнение стежков шва «вперед иголку».
- ж) Пользование ножницами, булавками, иголками.

3. Работа с различными материалами:

а) Лепка на основе знакомства с балхарской игрушкой:

- вытягивание отдельных частей фигурки;
- лепка по частям;
- с выполнением декоративных пластин (рельеф).
- лепка по подготовленным эскизам;
- сочетание орнамента с формой изделия;
- самостоятельная лепка по мотивам увиденного.

б) Работа с природными материалами:

- сбор свежих и сухих природных материалов;
- создание выразительного образа из сочетаний природных материалов.

Примерный перечень практических работ и заданий

1. Сочинение узоров для украшения пояса национального женского платья из бусинок.
2. Изготовление закладки для книг,
3. Изготовление салфетки с вышивкой.
4. «Умелые руки не знают скуки» - конкурс на самый лучший стежок.
5. «Гостья из Снежного королевства» - вырезание снежинки из белой бумаги.
6. Настольный кукольный театр «В царстве балхарской игрушки» коллективная работа (лепка).
7. «Волшебное превращение» - создание ежика из природного материала (игрушка, соломка).
8. «Природа и мы» - изготовление фигуры козлика, коня и др. животных и птиц
9. «Краски осени» - выполнение декоративных композиций из осенних листьев
10. «Мозаика войлочного ковра» - орнаментальная композиция методом аппликации

- 11.** «Растительные узоры Балхара» - роспись декоративной игрушки (шаблон) по мотивам балхарского орнамента.
- 12.** «Узоры древних скотоводов» - составление композиции из элементов орнамента войлочных ковров.
- 13.** «Новогодняя елка» - изготовление елочной игрушки с использованием различных художественных и природных материалов.
- 14.** «Серебряные узоры Унцукуля» - составление творческой композиции декоративной тарелки.
- 15.** «Украшение для мамы» - составление рельефной, декоративной композиции ювелирного украшения (кулон).
- 16.** «Украшение дома» - разработка композиции узорчатого паласа и исполнение коврика в технике аппликации.

IV. Походы и экскурсии.

V. Творческие работы.

К концу учебного года учащиеся 2 класса должны знать:

- названия и назначение художественных материалов, 7 инструментов, принадлежностей, используемых на уроках ИЗО;
- названия наиболее известных центров традиционных художественных промыслов Дагестана (Кубачи, Балхар, Дербент, Унцукуль, Дылым и др.);
- о требованиях к композиции изображения на бумаге: отсутствие пустоты, тесноты, лишнего названия 10-12 цветов, в том числе оттенков;
- о правилах безопасности при работе ручными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (выражать свои чувства и эстетические переживания словесно и в рисунках);
- верно передавать в рисунках простейшую форму, основные пропорции, общее настроение, цветовые особенности предметов;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- выполнять простейшие узоры в полосе из декоративно-обобщенных форм растительного мира геометрических фигур;
- подготовить к работе и аккуратно убрать после работы свое рабочее место;
- аккуратно выполнять стежки шва «вперед иголку»;
- лепить на основе традиционных приемов балхарской игрушки;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

**Примерный тематический учебный план по курсу:
«Искусство народов Дагестана» для учащихся 2 класса.**

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практик	Общ. кол. часов
1.	Основы художественного изображения	4	10	14
2.	Орнаментальное искусство народов Дагестана	6	12	18
3.	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством	6	20	26
4.	Походы и экскурсии	1	4	6
5.	Творческие работы	1	4	6
	ИТОГО:	18	50	68

3 класс

I. Основы художественного изображения.

Освоение средств художественной выразительности, ритма, формы и пропорции, пространства, композиции.

Цвет: Цветовая гамма (теплая, холодная). Передача впечатлений. Возможные сочетания теплой и холодной гаммы: гармоничное, спокойное, резкое.

Линия, силуэт, пятно: Расширять понятие о выразительных средствах и особенностях живописи и графики, скульптуры и архитектуры.

Форма и пропорции: Дальнейшее обогащение изображения предметов путем сравнения объемной формы предметов, умения видеть общую форму и отдельные детали, движение, умение видеть характерные детали изображения в набросках с птиц, овощей, фруктов.

Пространство: Передача ощущений пространства на рисунке с помощью линейной перспективы. Два главных закона перспективы.

Два главных закона перспективы:

1. Чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше;
2. Параллельные линии, удаляясь от нас, постепенной сближаются и в конце концов сходятся в одной точке. Закрепление знаний о линейной перспективе в рисовании пейзажа.

Композиция: Использование возможностей композиции для передачи отношения к изображаемым предметам, событиям. Работа над композицией с использованием собственного наблюдения и зарисовок с натуры.

Примерный перечень практических работ и заданий.

1. Изображение осенней или весенней листвы в заданной цветовой гамме (теплой, холодной).
2. Создание рисунков для изобразительной викторины на определение цветовой гаммы.
3. Создание фриза «Земля – Космос – Земля» в заданной цветовой гамме с определенным сочетанием теплой и холодной гамм.
4. Выполнение натюрморта с натуры «Осенний», «Весенний», «Праздничный».
5. Размещение цветковых пятен, точек, геометрических фигур в простейшем порядке: в ряд, ярусами, по кругу, концентрически по кругам. Наблюдение орнаментальности получившихся рядов (ритм). Подчинение расположения элементов выбранному формату.
6. «Край родной» - тематическая композиция с передачей линейной и воздушной перспективы.
7. «Сенокос в горах» - тематическая композиция по памяти и по представлению.
8. «Плоды солнечного края» - натюрморт из двух-трех предметов на нейтральном фоне.
9. «Какого цвета море» - тематическая композиция по памяти и по представлению.
10. «Мои четвероногие друзья» - выполнение набросков натуры и по представлению.
11. «Пасмурный день» - тематическая композиция с передачей состояния дня с использованием ахроматических цветов.
12. «Осенний лес» - тематическая композиция по памяти и по представлению.
13. «Юные канатоходцы» - тематическая композиция по памяти и по представлению.
14. «Сказочная птица Гуглахай» тематическая композиция по сюжету сказки.

15. «Старинный кувшин» рисование с натуры кувшина с передачей объема.

16. «Праздник Навруз Байрам» - тематическая композиция памяти и представлению на сюжеты народного праздника.

II. Орнаментальное искусство народов Дагестана.

1. Ковроткачество

а) Лезгинские безворсовые ковры «сумах»;

б) аварские безворсовые ковры «давагин»;

кумыкские безворсовые ковры «дум».

(композиционное решение орнаментации этих изделия, сочетание цветов).

1. Сулевкентская глазурованная керамика.

2. Эмальерные изделия кубачинских ювелиров.

3. Унцукульский орнамент насечки дерева металлом:

а) элементы и мотивы орнамента;

б) прописи элементов орнамента.

Примерный перечень практических работ и заданий.

1. «Веселые узоры ковров - выполнение геометрического орнамента в полосе.

2. «Преобразование растений в узоры» - выполнение декоративной композиции в круге с использованием традиционного растительного орнамента.

3. «Солнечные розетки» - выполнение эскиза подвески по мотивам унцукульского узора.

4. «Песня мастериц в узорах «ковров» - выполнение рисунка медальона по мотивам коврового орнамента.

5. «Добрый зверь дедушки Расула» - выполнение декоративной композиции с изображением фантастического зверя.

6. «Узор родниковой воды» - выполнение композиции декоративной отделки водоносного кувшина(шаблон) традиционным балхарским орнаментом.

7. «Поэзия степи в узорах войлочных ковров» - выполнение декоративной композиции по мотивам войлочного орнамента ногойских мастериц.

8. Перевод орнамента росписи керамических сосудов Балхара на формат.

III. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.

1. Работа с бумагой.

а) Аппликация. Знакомство с изделиями народных мастеров из лоскутов (одеяло, коврики); цветов и их оттенков, ритм. Создание коллективного мозаичного панно из геометрических форм.

б) Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: переплетение скручивание, прорезание сквозных линий и т.д.

в) Папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше, оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы-шара. Монтирование из раскрошенных шаров разной величины и бумажных лент воздушных композиций.

2. Работа с тканью.

а) Понятие о тканях растительного происхождения (хлопчатобумажные, льняные).

б) Разнообразие видов ниток (швейные, штопальные, для вязания, вышивания) и их назначение.

в) Правила хранения инструментов и материалов.

г) Выполнение простейшего раскроя изделия (прямоугольной и квадратной формы).

д) Выполнение стежков шва «за иголку».

е) Оформление этими швами отдельных деталей изделия.

3. Работа с различными материалами.

а) Лепка на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством:

- комбинирование различных приемов лепки;
- самостоятельное нахождение новых способов лепки;
- лепка подготовительной формы для изделий из папье-маше;
- лепка с натуры, по памяти и по представлению.

б) Работа с природными материалами:

- преобразование природных материалов в художественный образ сувениров и игрушек;
- разработка комплексного решения декоративного оформления праздника встречи весны.

Примерный перечень практических работ и заданий.

1. «Гости из леса» - коллективная работа по созданию сказочных персонажей из природных материалов.
2. Выполнение композиции коврика для детской комнаты с использованием элементов геометризированного орнамента безворсовых ковров в технике аппликации.
3. Разработка эскиза украшения-подвески.
4. «Наши любимые животные» - выполнение творческой композиции с изображением животного.
5. «Подарок маме» - выполнение декоративной композиции из различных материалов.
6. «Музыка красок кавказских ковров» - выполнение узора каймы с использованием зооморфных мотивов, характерных для ковровых изделий (Цветная бумага).
7. «Мальчик на ослике» - лепка глиняных игрушек по мотивам балхарских.
8. «Маслобойка» - роспись шаблона по мотивам балхарского орнамента.

IV. Походы и экскурсии.

V. Творческие работы.

В конце учебного года учащиеся 3 класса должны знать:

- о некоторых жанрах живописи: портрет, пейзаж, натюрморт;
- об особенностях разнообразных пейзажей (сельский, городской, морской, горный, лесной);
- о культуре и быте своего народа на примерах произведений изобразительного искусства дагестанских художников
- об узорах безворсовых ковров «сумах», «давагин», «дум»-
- об орнаменте ювелирных женских украшений кубачинских золото кузнецов;
- об орнаментальных композициях унцукульских мастеров насечки металлом по дереву (элементы и мотивы);
- о сулевкентской глазурованной керамике,

Учащиеся должны уметь:

- передать в рисунке глубину открытого пространства (планы: близкий, дальний, загораживание, уменьшение);
- рассказывать о выразительных средствах, которыми художник передает настроение в произведениях различных жанров;

- рисовать простым карандашом легкой мягкой линией, пользоваться резинкой для исправления рисунка;
- выполнять узоры в полосе, в квадрате, в круге характерных для керамических, металлических и ковровых изделий.

Примерный тематический учебный план по курсу: «Искусство народов Дагестана» для учащихся 3 класса.

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практик	Общ. кол. часов
1.	Основы художественного изображения	4	8	12
2.	Орнаментальное искусство народов Дагестана	6	14	20
3.	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством	6	20	26
4.	Походы и экскурсии	1	4	6
5.	Творческие работы	1	4	6
	ИТОГО:	18	50	68

4 класс

I. Основы художественного изображения.

Цвет: Правильное видение цвета, его воздействие на чувства, способствующие раскрытию содержания произведений изобразительного искусства. Закрепление знаний учащихся об основных видах и жанрах изобразительного искусства: живописи (пейзаж, натюрморт, портрет), скульптуры, графики, декоративно прикладного искусства.

Форма и пропорции: Образ человека в искусстве. Фигура человека, ее пропорции. Развитие умения изображать фигуру человека в тематических и декоративно-тематических композициях по наблюдению и воображению.

Композиция: Правильное композиционное размещение изображения на бумаге. Последовательное изображение на бумаге. Последовательное, поэтапное построение изображения с помощью вспомогательных линий и простых геометрических фигур. Изменение цвета в зависимости от

состояния погоды (ясный, пасмурный, дождливый день), времени суток (рассвет, сумерки).

Примерный перечень практических работ и заданий.

1. Наброски с натуры геометрических тел, предметов быта, фруктов.
 2. Рисование натюрмортов с натуры: «Зимний», «Летний».
 3. Живописное изображение пейзажа (эскиз) с передачей простых планов воздушной перспективы (передний, дальний, средний).
 4. Выполнение тематических композиций по памяти и представлению на следующие темы: «Вспомним лето»
« Уборка урожая»
«Рассвет над Каспием»
«Дождливый день»
«Праздник первой борозды»
«Построение рисунка натюрморта», «Натюрморт с айвой».
- Выполнение натюрморта в цвете.
10. Выполнение иллюстрации к народной сказке «Песня старого волка».
 11. Выполнение натюрморта из предметов домашней утвари на тему: «Дагестанский натюрморт».
 12. «Портрет моей бабушки» - рисование по памяти портрета.

II. Орнаментальное искусство народов Дагестана.

1. Ворсовое ковроткачество Южного Дагестана:
 - а) Основные типы ковровых рисунков: «Ахты», «Микрах», «Хив», «Табасаран», «Дербент»;
 - б) орнаментальный строй и цветовое решение этих рисунков.
2. Современные ювелирные изделия селения Кубачи и сел. Гоцатль (предметы быта, сувениры и ювелирные у крашения). Анализ орнаментальных композиций «тутта» (дерево), «мархарай» (заросли), «тамгья» (пятно).
3. Гончарное искусство:
 - а) Творчество ведущих мастериц Балхара;
 - б) Современный ассортимент продукции гончарного цеха, особенности декоративной отделки этих изделий;

в) Основные балхарские орнаментальные элементы декора: «харо» (полоса), «кантро» (точка и мазок), «шетта» (извилистая линия), «кокну» (куропатка).

4. Уникальный унцукульский деревообрабатывающий промысел:

а) ведущие мастера насекальщики;

б) ассортимент художественной фабрики;

в) традиционные виды орнамента: «Мартал», «Аминал», «Хусейнил» , «Керсер» .

Примерный перечень художественно-творческих работ.

1. «Помогаем реставраторам» - выполнение копии фрагмента орнамента с образца- ювелирные изделия из серебра.
2. «Праздник мастериц» - роспись изделий из керамики (шаблоны).
3. «Узоры златокузнецов» - составление эскиза декоративного украшения на основе традиционных мотивов кубачинского орнамента.
4. «Фантастический зверь» - заполнение силуэтного изображения фантастического зверя узорами унцукульского орнамента.
5. Беседа-рассказ на тему: «В гостях у народной мастерицы Зубайдат Умалаевой». Выполнение учащимися записей в тетрадях.
4. «Москов накъиш» - составление творческой композиции.
5. «Кружевные узоры филиграни» - выполнение эскиза декоративного украшения.
6. Беседы на следующие темы: «В гостях у микрахской ковровщицы бабушки Тубу», «В гостях у унцукульского мастера Абдулжалила Магомедова».
9. Выполнение записей в тетрадях.

III. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.

1. Работа с бумагой.

а) Аппликация.

Знакомство с произведениями златошвеек Дагестана, украшенными аппликацией по ткани. Создание эскиза орнаментированного изображения предмета для украшения женского головного убора (чохта), рукаво в платья (хъабалай), женской обуви (мачуял).

б) Моделирование.

Комбинирование различных приемов работы с бумагой введение других материалов. Изготовление игрушек, моделей, макетов по образцам, простейшим техническим рисункам, эскизам.

Коллективное моделирование сложных архитектурных построек (мосты, башни, дворцы).

в) Папье-маше.

Изготовление сувенирных коробочек. Роспись формы, выполненной из папье-маше, украшение ее аппликацией из разного материала (шнур, мех, пуговицы и др.)

2. Работа с тканью:

а) Представление о тканях из синтетических волок.

б) Определение лицевой и изнаночной стороны ткани.

в) Анализ изделий народных мастериц-золотошвеек.

(Образная и символическая основа узоров вышивки.

Композиционная основа орнамента, ритм, пропорции, колорит, фактура, их соотношение).

г) Связь орнамента с вещью, роль орнамента в оформлении разнообразных текстильных изделий.

д) Закрепление навыков шитья стежками швов «вперед иголку», «за иголку».

е) Выполнение стежков шва «тамбурный».

3. Работа с глиной:

а) Лепка на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.

Свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества:

1. на основе особенностей современной сюжетной росписи в керамике, скульптуры малых форм в фарфоре;

2. на основе импровизации народного орнамента.

б) Лепка с натуры, по памяти и по представлению:

1. Значение композиции, как средства для выражения идейно-художественного содержания произведения в скульптуре;

2. Материал в скульптуре: глина, камень, мрамор, дерево;

3. Выполнение композиций, в которых отражаются характерные черты обычного человека и героев сказок, былин: преувеличение пропорций, необычность движения и т.д.

Работа с природными материалами.

1. Знакомство с интерьером традиционного народного жилища, в котором художественные вещи, выполненные из природного материала, несут эстетическую и практическую функцию: плетенные коврики, циновки, сумки и т.п.
2. Разработка изделий в технике плетения из природного материала.

Примерный перечень художественно-творческих работ.

1. Коллективная работа по составлению композиции ковра «Сафар чешне» в технике аппликации.
2. «Храбрый козлик» - лепка скульптурной фигурки козлика по наблюдению и по представлению.
3. Украшение салфетки узорами выполненными «тамбурным» швом.
4. Изготовление лоскутных одеял для кукол.
5. Изготовление выкроек (шитье) народной одежды для кукол.
6. Выполнение панно из разных материалов на тему «Балхарская свистунья»,
7. «Сказка о глине» - выполнение объемной композиции.
8. «Вечные образы фольклора» - лепка по мотивам балхарских игрушек.

IV. Походы и экскурсии.

VI. Творческая работа.

В конце учебного года учащиеся 4 класса должны знать:

- основы виды и жанры изобразительного искусства сведения в выразительных средствах;
- о традиционных центрах художественных промыслов Дагестана, о характерных видах орнамента, о связи орнамента с формой предмета и его назначением;
- о законах воздушной и линейной перспективы;
- о законах цветоведения: цветовой круг, холодный колорит, теплый колорит, цветовой тон, насыщенность, светлота.

Учащиеся должны уметь:

- рассказать о выразительных средствах, которым художник передает настроение в произведениях различных жанров;
- видеть, чувствовать и выражать в устной форме и в рисунках свое отношение к красоте природы родного края;

- составлять композицию на основании наблюдения окружающей действительности;
- выполнять самостоятельные композиции по мотивам дагестанского народного орнамента.

**Примерный тематический учебный план по курсу:
«Искусство народов Дагестана» для учащихся 4 класса.**

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практик	Общ. кол. часов
1.	Основы художественного изображения	6	10	16
2.	Орнаментальное искусство народов Дагестана	8	10	18
3.	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством	6	18	24
4.	Походы и экскурсии	1	4	6
5.	Творческие работы	1	4	6
	ИТОГО:	22	46	68

5 класс

I. Основы изобразительной грамоты.

Углубление знаний учащихся:

о видах и жанрах изобразительного искусства;

- о художественно-выразительных средствах живописи, графики, скульптуры (рисунок, линия, силуэт, пятно, композиция, цвет, колорит, объем и т.д.);

- о закономерностях линейной и воздушной перспективы;

- о понятиях хроматические, ахроматические цвета;

- о многообразии оттенков одного цвета;

- о передаче объема при помощи цвета.

В процессе художественно-творческой деятельности учащимся у класса основное время следует уделять занятиям по рисованию с натуры, по памяти и по представлению. Объектами изображения в рисунке и

живописи являются: различные предметы (натюрморт); окружающая природа, архитектурные сооружения (пейзаж); фигура человека (портрет).

Примерный перечень практических работ и заданий.

1. «Все начинается с рисунка» выполнение краткосрочных набросков предметов быта с натуры.
2. «Осень в горах» - тематическая композиция по представлению.
3. «В живописи главное цвет» - выполнение набросков в цвете красками без предварительного рисунка карандашом.
4. «Натюрморт из керамических изделий» - линейно-конструктивное повторение натюрморта.
5. Выполнение иллюстрации к дагестанской народной сказке «Каменный мальчик».
6. «Осенний пейзаж» - выполнение композиции осеннего пейзажа.
7. «Барс - царь зверей в горах» - выполнение зооморфного орнамента в круге.
8. Выполнение по памяти и по представлению композиции с изображением домашних животных.
9. Рисование с натуры фигуры человека.
10. «Старинная утварь» - линейно-конструктивное построение натюрморта из двух-трех предметов (кувшин из металла, мерка для зерна, драпировка). Выполнение натюрморта в цвете.
11. «Наш край родной» - разработка эскиза декоративной композиции.
12. «Натюрморт с кувшином» - выполнение натюрморта.

II. Орнамент искусство народов Дагестана.

1. Ознакомление учащихся с одним из повсеместно распространенных в прошлом и в настоящем времени женских ремесел - изготовление вязанных шерстяных джурабов. Анализ декоративной отделки изделий: структура элементов узора, форма, цвет изобразительных мотивов орнаментальных композиций.
2. Искусствоведческий анализ изобразительных мотивов на старинных медночеканных предметах.

3. Изучение орнаментальных композиций старинной дагестанской полихромной посуды из керамики, изготовленной мастерами из селений Испик, Кала.

4. Декоративная отделка деревянной утвари (лари для зерна, мерки, ступки поставцы и т.д.).

Различные варианты трактовки орнамента дагестанскими резчиками по дереву состоящие из элементов и мотивов геометрического характера.

Примерный перечень практических работ и заданий.

1. «Узорные полосы» - составление орнаментальной полосы с использованием элементов и мотивов, характерных вязаным изделием (джурабы).

2. «Грифон - крылатый зверь» - составление самостоятельной сюжетной композиции для украшения медного подноса.

3. «Голубиные шейки», «Солнышко» - рисование элементов и мотивов геометрического орнамента, характерного традиционной резьбе по дереву.

4. Самостоятельное составление орнаментальной композиции (эскиз) для украшения шкатулки.

5. «Солнечные розетки» - рисование орнаментальных розеток для украшения изделий из дерева.

III. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.

Группа девочек:

1. Вышивка (геометрический орнамент).

2. Изделия из лоскутков ткани.

3. Изготовление декоративного панно из природных материалов.

4. Выполнение росписи кувшина (шаблон) с использованием традиционного балхарского орнамента.

Группа мальчиков:

1. Художественная керамика.

2. Резьба по дереву

3. Чеканка

IV. Походы и экскурсии

V. Творческая работа

К концу учебного года учащиеся V класса должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- традиционные художественные ремесла Дагестана (вязание, чеканка, полихромная керамика, резьба по дереву);
- Произведения русских художников XIX века, посвященных Дагестану.

Учащиеся должны уметь;

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, фрагменты природы и т.д.
- правильно выбрать формат для изображения и последовательно строить рисунок, используя вспомогательные линии;
- составлять самостоятельные орнаментальные композиции, характерные народным художественным промыслам Дагестана.

**Примерный тематический учебный план по курсу:
«Искусство народов Дагестана» для учащихся 5 класса.**

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практик	Общ. кол. часов
1.	Основы художественного изображения	4	8	12
2.	Орнаментальное искусство народов Дагестана	4	12	16
3.	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством	8	28	36
4.	Походы и экскурсии	1	1	2
5.	Творческие работы	1	1	2
	ИТОГО:	18	50	68

6 класс

I. Дагестанский народный орнамент.

1. Изучение традиционных женских ремесел, связанных с декоративной отделкой женского национального костюма - орнамент златошвейного искусства кубачинских и губденских мастериц.
2. Расширение знаний об искусстве художественной обработки металла - декоративная отделка предметов домашнего обихода горцев из меди, бронзы, серебра и стали, изготовленных в технике художественного литья, чеканки иковки (амузгинские, харбукские и кубачинские изделия).
3. Искусство резьбы по дереву и камню - архитектурные памятники Дагестана: кубачинские каменные рельефы, каминь, декоративные вставки, опорные столбы, двери, наличники окон и т.д.

Примерный перечень практических работ и заданий.

1. «Золотые узоры» - разработка эскиза декоративной отделки женского головного убора «каз» с использованием орнамента «миндурма накъиш».
 2. «Серебряные узоры» - разработка эскиза декоративной отделки женской обуви (чувяки) с использованием орнамента губденских мастериц.
 3. «Зооморфные мотивы» - составление декоративной композиции ажурной розетки для окна с зооморфными мотивами.
 4. «Резвящиеся кони» - составление декоративной композиции в круге для росписи изделий из глины испикских гончаров.
 5. «Дагестанский традиционный костюм» - разработка эскиза женского или мужского костюма.
- «Медные сережки» - составление декоративной композиции для ювелирных изделий.

II. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.

Группа мальчиков:

1. Художественная обработка дерева:

- а) выжигание
- б) резьба по дереву
- в) мозаика по дереву

2. Художественная обработка металла:

- а) чеканка
- б) изделия из проволоки

Группа девочек:

1. Выполнение росписи декоративной тарелки (шаблон) с использованием традиционного балхарского орнамента.

2. Выполнение мозаики из разных материалов.

3. Технология:

- а) материаловедение;
- б) элементы машиноведения;
- в) национальная одежда народов Дагестана;
- г) художественная вышивка;

К концу учебного года учащиеся VI класса должны знать:

- традиционные художественные ремесла Дагестана (художественная вышивка, ковка, чеканка, архитектурная резьба по дереву и камню);

Учащиеся должны уметь:

- выполнять самостоятельно декоративные композиции по мотивам народного орнамента (вышивка, ковка, резьба по дереву, камню);

- выполнять лепку фигуры человека с передачей пластики движения, пропорций, характера форм.

**Примерный тематический учебный план по курсу:
«Искусство народов Дагестана» для учащихся 6 класса.**

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практик	Общ. кол. часов
1.	Орнаментальное искусство народов Дагестана	6	16	22
2.	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством	20	48	68
3.	Походы и экскурсии	2	4	6
4.	Творческие работы	2	4	6
	ИТОГО:	34	71	102

7 класс

I. Дагестанский орнамент.

В VII классе закрепляются теоретические знания и практические умения по основным видам декоративно-прикладного искусства Дагестана: ковроткачество, художественная обработка металла, резьба по дереву унцукульская насечка.

В процессе занятия школьники учатся классифицировать изделия прикладного искусства по назначению, по технологии их изготовления в зависимости от материала, по декоративной отделке. Уже на более высоком уровне определяют значение рисунка в прикладном искусстве и осваивают навыки выполнения эскизов художественных изделий.

**Примерный перечень
практических работ и заданий.**

1. «Мотивы ворсовых ковров» - разработка эскиза творческой композиции медальона по мотивам ворсовых ковров.
2. «Ваза» - выполнение эскиза вазы для карандашей с использованием традиционно во орнамента унцукульских мастеров.
3. «Весенний мотив» - разработка эскиза женского украшения для изделий из цветной эмали (колье, подвески и др.) по выбору учащихся.

4. «Декоративное панно» - разработка эскиза декоративного панно с использованием зооморфных и растительных мотивов в технике ажурной филигрании.

5. «Украшение для дома» - выполнение эскиза у крашения предметов быта для кухни (разделочная доска, ступка для чеснока, поставец) по выбору учащихся.

II. Художественный труд на основе народного и декоративно-прикладного искусства.

Группа мальчиков:

1. Декоративная отделка изделий из дерева и металла.
2. Медно-чеканные изделия.
3. Художественная керамика.

Группа девочек:

1. Декоративная роспись тарелок (растительный орнамент по мотивам орнамента кубанчинских мастеров).
2. Декоративное панно из соломки.
3. Технология
 - а) материаловедение;
 - б) изделия из лоскутков ткани;
 - в) элементы машиноведения;
 - г) национальная одежда Дагестана;
 - д) рукоделие вязание крючком.

IV. Походы и экскурсии.

V. Творческие работы

К концу учебного года учащиеся VII класса должны знать:

- основные виды народных художественных промыслов Дагестана. Творчество наиболее известных современных мастеров декоративно – прикладного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- выполнить творческую композицию по мотивам дагестанского народного искусства.

**Примерный тематический учебный план по курсу:
«Искусство народов Дагестана» для учащихся 7 класса.**

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практик	Общ. кол. часов
1.	Орнаментальное искусство народов Дагестана	6	12	18
2.	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством	18	54	72
3.	Походы и экскурсии	2	4	6
4.	Творческие работы	2	4	6
	ИТОГО:	30	72	102

8 класс

I. Дагестанский орнамент.

1. Художественная обработка металла.

Составление итоговой композиции ювелирного изделия отделанного чернью и тканью или эмалью (колье, браслет, подвеска), архитектурной детали, изготовленной в техникековки (решетка, ограда) по выбору учащихся.

2. Художественная керамика.

Выполнение итоговой композиции (проект) керамического изделия (панно, сосуд, малая скульптура) по выбору учащихся.

3. Художественная обработка дерева.

Выполнение итоговой композиции (макет) для украшения изделия из дерева (шкатулка, ступка, панно) с использованием геометрических или зооморфных мотивов орнамента резчиков по дереву или унцукульских насекальщиков по выбору учащихся.

4. Традиционные женские ремесла.

На основе творческой переработки различных орнаментальных мотивов школьники составляют итоговые композиции (эскиз, проект, технический рисунок) вязанного (джурабы), вышитого (платок) или тканного (палас, ковер) изделия по выбору учащихся.

Примерный перечень практических работ и заданий

1. «Горянки - искусные мастерицы» - выполнение итоговой композиции вязанного (джурабы), вышитого (платок) или тканого (ковер), изделия в цвете (по выбору учащихся).
2. «Аулы златокузнецов» - выполнение итоговой композиции ювелирного или ко ванного изделия (по выбору учащихся).
3. «Поэзия, застывшая в глине» - выполнение коллективной работы по лепке многофигурной скульптурной композиции, состоящей из отдельных фигур, выполненных учащимся (пластилин, глина).
4. «Мотивы небесных светил в орнаменте» - разработка декоративной композиции в круге с изображением небесных светил.
5. «Рисование с натуры гипсового орнамента» - рисование гипсового орнамента на фоне драпировки.

2. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.

Группа мальчиков:

1. Художественная обработка дерева
 - а) выжигание;
 - б) Мозаика по дереву.
2. Художественная обработка металла.
 - а) медно-чеканные изделия;
 - б) изделия из проволоки.

Группа девочек:

1. Папье-маше. Изготовление и роспись вазы по мотивам балхарского орнамента.
2. Технология
 - а) материаловедение;
 - б) элементы машиноведения;
 - в) национальная одежда народов Дагестана;
 - г) рукоделие, вышивание шелковыми лентами (нитками мулине).

К концу учебного года в VIII классе учащиеся должны знать:

- основные виды декоративно-прикладного искусства Дагестана, особенности орнаментальных композиций, памятники культуры родного края;

- основные этапы работы художника при создании произведений пластических искусств.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять творческие орнаментальные композиции с учетом формы, материала и технологии изготовления декорируемого изделия декоративно-прикладного искусства.

**Примерный тематический учебный план по курсу:
«Искусство народов Дагестана» для учащихся 8 класса.**

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практик	Общ. кол. часов
1.	Орнаментальное искусство народов Дагестана	2	6	8
2.	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством	6	18	24
3.	Походы и экскурсии	1	1	2
	ИТОГО:	12	22	34

Тематические планы по технологии – ДПИ 5 класс (девочки).

№	Проходимый материал	Кол. часов
I	Орнаментальное искусство народов Дагестана.	18
1	Декоративно – прикладное искусство Дагестана.	1
2	Цели и задачи предмета ДПИ – технология.	1
3	Тематическое рисование «Белые журавли».	1
4	Правила техники безопасности при работе на уроках ДПИ.	2
5	Конкурс рисунков «Наш край».	1
6	Элементы и мотивы медно-чеканного орнамента.	2
7	Тематическое рисование «Осень в моем краю».	1
8	Декоративное решение силуэтной формы медно-чеканной посуды.	2

9	Натюрморт из керамических изделий и фруктов.	1
10	Женские ремесла в Дагестане. Художественное вязание.	1
11	Узоры характерные вязанным изделиям.	1
12	Виды изобразительного искусства.	1
13	Декоративно – прикладное искусство и его виды.	1
14	Иллюстрация к Дагестанским сказкам.	1
15	Декоративное рисование. Выполнение узора в полосе.	1
II	Элементы материаловедения.	6
1	Натуральные волокна растительного происхождения.	2
2	Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей.	2
3	Общее понятие о пряже и процессе прядения.	1
4	Изготовление коллекции тканей хлопчатобумажных и льняных.	1
III	Элементы машиноведения.	8
1	Швейная машина. Привод швейной машины.	1
2	Устройство швейной машины с ручным приводом.	1
3	Правила техники безопасности при работе на швейной машине.	1
4	Заправка верхней и нижней нити.	2
5	Работа на швейной машине. Выполнение машинных швов: накладной, шов вподгибку с закрытым срезом.	2
6	Уход за швейной машиной.	1
7	Выполнение ручных стежков: шов иголку «вперед», шов иголку «назад», косой обметочный, стебельчатый, тамбурный, крестообразный.	4
IV	Конструирование и моделирование фартука и косынки.	24
1	Конструирование фартука и косынки.	1
2	Мерки для построения чертежа фартука и косынки. Снятие мерок.	2
3	Построение инструкционной карты чертежа изделия.	1
4	Построения чертежа основы фартука и косынки.	2
5	Моделирование фартука и косынки.	2
6	Технология изготовления фартука и косынки.	1
7	Раскройные работы. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки выкроек на ткани. Выполнение	3

	раскроя фартука и косынки.	
8	Подготовка деталей кроя к обработке.	1
9	Обработка накладного кармана. Соединение с нижней частью фартука.	2
10	Обработка нижнего и боковых срезов изделия.	2
11	Обработка пояса. Соединение пояса с нижней частью фартука.	3
11	Обработка срезов косынки.	2
12	Окончательная обработка изделия. ВТО изделия.	2
V	Рукоделие. Вышивание изделия.	8
1	Инструменты и приспособления для вышивания.	1
2	Выбор рисунка, композиции. Перевод рисунка.	1
3	Технология выполнения вышивки.	4
4	Последовательность выполнения изделия.	2
5	Повторение пройденных тем.	1
	Итого	68

Тематические планы по технологии – ДПИ 6 класс (девочки).

№	Проходимый материал	Кол. часов
I	Орнаментальное искусство народов Дагестана.	28
1	Декоративно – прикладное искусство Дагестана. Виды искусства.	2
2	Правила техники безопасности при работе на уроках ДПИ - технологии.	1
3	Приемы оказания первой помощи при травмах.	2
4	Тематическое рисование «Белые журавли»	2
5	Тематическое рисование «Наш край».	1
6	Тематическое рисование «Горный пейзаж».	2
7	Элементы и мотивы медно-чеканного орнамента.	2
8	Декоративное решение силуэтной формы медно-чеканной посуды.	2
9	Тематическое рисование «Единство дружбы народов России Дагестана».	2

10	Разноцветье узоров ковровщиц. Элементы и мотивы безворсовых ковров – паласов.	3
11	Изготовление мини-коврика по мотивам войлочных ковров.	2
12	Элементы и мотивы балхарского орнамента.	3
13	Выполнение балхарской росписи на силуэтах изделия.	2
14	Повторение пройденных тем.	1
II	Элементы материаловедения.	8
1	Натуральные волокна животного происхождения.	2
2	Свойства шерстяных и шелковых тканей.	2
3	Определение шерстяных и шелковых тканей.	2
4	Изготовление коллекции тканей шерстяных и шелковых.	2
III	Элементы машиноведения.	10
1	Швейная машина с ножным приводом .	2
2	Устройство швейной машины с ножным приводом.	2
3	Устройство и установка машинной иглы.	2
4	Работа на швейной машине. Выполнение машинных швов: расстрочной, накладной, шов вподгибку с закрытым швом.	4
IV	Изготовление изделий поясной групп одежды.	38
1	Конструирование и моделирование поясной групп одежды.	2
2	Мерки для построения чертежа юбки. Снятие мерок.	2
3	Построение инструкционной карты чертежа изделия.	2
4	Построение чертежа прямой юбки. (1:4)	2
5	Моделирование прямой юбки.	2
6	Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину.	2
7	Раскройные работы. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки выкроек на ткани. Выполнение раскроя изделия.	4
8	Подготовка деталей кроя к обработке.	2
9	Подготовка изделия к примерке.	2
10	Проведение примерки изделия. Исправление дефектов.	2
11	Стачивание вытачек, срезов изделия.	2
12	Обработка застежки – «молния».	2
13	Обработка пояса.	1

14	Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.	4
15	Обработка нижнего среза изделия.	2
16	Обработка петли и пришивание пуговицы.	2
17	Окончательная обработка изделия. ВТО изделия.	2
18	Повторение пройденных тем.	1
V	Рукоделие. Вышивка крестом.	18
1	Вышивание крестом. Инструменты и приспособления.	2
2	Подбор ниток, ткани, рисунка.	2
3	Вышивка салфетки крестом.	2
4	Технология выполнения одиночного крестика.	3
5	Последовательность выполнения изделия. Переход на другой ряд.	2
6	Окончательная обработка изделия. ВТО изделия.	1
7	Повторение пройденных тем.	1
	Итого	102

Тематические планы по технологии – ДПИ 7 класс (девочки).

№	Проходимый материал	Кол. часов
I	Орнаментальное искусство народов Дагестана.	32
1	Декоративно – прикладное искусство Дагестана. Виды искусства.	2
2	Правила техники безопасности при работе на уроках ДПИ – технологии.	1
3	Приемы оказания первой помощи при травмах.	2
4	Тематическое рисование «Белые журавли»	2
5	Элементы и мотивы кубачинского орнамента.	3
6	Тематическое рисование «Горный пейзаж».	2
7	Выполнение узоров по эскизам творческих работ народных мастеров.	2
8	Конкурс рисунков «Наш край».	2
9	Тематическое рисование «Единство дружбы народов Дагестана».	2
10	Разноцветье узоров ковровщиц. Элементы и мотивы безворсовых ковров – паласов.	3
11	Изготовление мини-коврика по мотивам войлочных	2

	ковров.	
12	Художественная керамика. Элементы и мотивы балхарского орнамента.	3
13	Изготовление игрушки, сказочного персонажа из глины (пластилина). Лепка изделия.	2
14	Выполнение балхарской росписи на изделиях.	2
15	Повторение пройденных тем.	1
II	Элементы материаловедения.	8
1	Ткани из химических волокон.	2
2	Свойства искусственных и синтетических тканей.	2
3	Распознавание тканей из химических волокон.	2
4	Изготовление изделий из лоскутков тканей (коллекция).	2
III	Элементы машиноведения.	10
1	Швейная машина с электрическим приводом .	2
2	Устройство швейной машины.	2
3	Устройство и установка машинной иглы.	2
4	Работа на швейной машине. Выполнение машинных швов: двойной, запошивочный, расстрочной.	4
IV	Изготовление плечевого изделия.	36
1	Виды национальной одежды народов Дагестана.	2
2	Конструирование плечевого изделия.	2
3	Силуэт и стиль в одежде. Требование, предъявляемые к одежде.	2
4	Мерки для построения чертежа ночной сорочки. Снятие мерок.	2
5	Построение инструкционной карты чертежа изделия.	2
6	Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.	2
7	Моделирование плечевого изделия.	2
8	Технология изготовления плечевого изделия.	2
9	Раскрой изделия. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки выкроек на ткани. Выполнение раскроя изделия.	4
10	Подготовка деталей кроя к обработке.	2
11	Обработка нижних срезов рукавов швом вподгибку с закрытым срезом.	2

12	Обработка срезов подкройной обтачкой. Подготовка обтачки к обработке срезов. Обработка горловины обтачкой.	4
13	Обработка боковых срезов изделия двойным швом.	3
14	Обработка нижнего среза изделия.	2
15	Окончательная обработка изделия.	2
16	Влажно-тепловая обработка изделия.	1
17	Повторение пройденных тем.	1
V	Рукоделие. Вязание крючком.	18
1	Вязание крючком. Набор петель. Косичка из воздушных петель.	2
2	Вязание узора полустолбика.	2
3	Вязание узора столбика без накида.	2
4	Вязание узора столбика с накидом в один прием; в два приема.	3
5	Условное обозначение узоров.	2
6	Вязание образцов вязки: №3, №4, №5, №6, №7, №8.	6
7	Вязание салфетки «Снежинка». Выполнение схемы изделия. Условное обозначение схемы.	2
8	Последовательность выполнения салфетки.	3
9	ВТО изделия.	1
10	Повторение пройденных тем.	1
	Итого	102

Тематические планы по технологии – ДПИ 8 класс (девочки).

№	Проходимый материал	Кол. часов
I	Орнаментальное искусство народов Дагестана.	10
1	Декоративно – прикладное искусство Дагестана.	1
2	Правила техники безопасности на уроках ДПИ – технологии.	1
3	Приемы оказания первой помощи при травмах.	1
4	Элементы и мотивы унцукульского орнамента.	2
5	Элементы и мотивы кубачинского орнамента.	2
6	Элементы и мотивы балхарского орнамента.	2
7	Повторение пройденных тем.	1

II	Элементы материаловедения.	4
1	Ткани из смешанных волокон.	2
2	Свойство тканей из смешанных волокон.	2
III	Элементы материаловедения.	6
1	Швейная машина с электрическим приводом.	1
2	Устройство швейной машины.	1
3	Уход за швейной машиной, чистка и смазка.	1
4	Неполадки в работе швейной машины.	1
5	Работа на швейной машине.	2
IV	Рукоделие. Фантазии из шелковых ленточек.	14
1	Материалы и принадлежности.	1
2	Приемы вышивания шелковыми лентами.	2
3	Выполнение стежков и швов из шелковых ленточек. Простой ленточный стежок. Удлиненный стежок, тамбурный, стебельчатый.	4
4	Выполнение изделия из шелковых ленточек.	6
5	Последовательность выполнения вышивания.	
6	Технология выполнения салфетки.	
7	Окончательная обработка изделия.	1
8	Изготовление рамки изделия.	1
9	Повторение пройденных тем.	1
	Итого	34

Тематические планы по технологии – ДПИ 5 класс (мальчики).

№	Проходимый материал	Кол. часов
I	Технология обработки древесины. Элементы машиноведения.	22
1	Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины.	2
2	Древесина как природный конструкционный материал.	2
3	Пиломатериалы. Древесные материалы.	2
4	Графическая документация.	2
5	Этапы создания изделий из древесины.	2
6	Разметка заготовок из древесины.	2
7	Пиление древесины столярной ножевкой.	2

8	Строгание древесины.	2
9	Сверление отверстий.	2
10	Соединение деталей из древесины гвоздями и шурупами.	2
11	Понятие о механизме.	2
II	Технология обработки металлов. Элементы машиноведения.	22
1	Рабочее место для ручной обработки металлов.	2
2	Металлы и сплавы.	2
3	Тонколистовой металл и проволока.	2
4	Изображение деталей из листа.	2
5	Правка заготовок из тонколистового металла и проволоки.	2
6	Разметка заготовок из тонколистового металла и проволоки.	2
7	Основные приемы резания тонколистового металла и проволоки.	2
8	Гибка тонколистового металла и проволоки.	2
9	Пробывание и сверление отверстий.	2
10	Соединение деталей из тонколистового металла и проволоки.	2
11	Отделка изделий из металла.	2
III	Искусство народов Дагестана.	22
1	Основные виды народного искусства Дагестана. Разноцветье узоров ковровщиц.	2
2	Чеканные узоры.	2
3	Серебряные узоры Унцукуля.	2
4	Узоры балхарских мастериц.	2
5	Геометрический орнамент.	2
6	Элементы и мотивы балхарского орнамента.	2
7	Элементы и мотивы каргопольского орнамента.	2
8	Элементы каргопольской росписи.	2
9	Элементы орнамента филимоновской игрушки.	2
10	Мозаика войлочного ковра.	2
11	Элементы и мотивы орнамента войлочных ковров.	2
IV	Орнаментальное искусство народов Дагестана и России.	26

1	Расписные узоры Балхара.	2
2	Узоры древних скотоводов.	2
3	Узоры бабушки Марият.	2
4	Серебряные узоры Унцукуля.	2
5	Ажурные узоры.	2
6	Элементы хохломской росписи.	2
7	Элементы городецкой росписи.	2
8	Элементы ковровых узоров.	2
9	Элементы и мотивы унцукульского орнамента.	2
10	Элементы и мотивы кубачинского орнамента.	2
11	Прописи кубачинского орнамента.	2
12	Элементы и мотивы ворсовых ковров.	2
13	Элементы и мотивы сулевкентского орнамента.	2
V	Электротехнические работы. Ремонтные работы в быту.	6
1	Источники, приемники и проводники электрической энергии.	2
2	Электрическая цепь, схема, арматура, бытовые светильники.	2
3	Монтаж электрической цепи.	1
4	Ремонт бытовых электроприборов.	1
	Итого	68

Тематические планы по технологии – ДПИ 6 класс (мальчики).

№	Проходимый материал	Кол. часов
I	Технология обработки древесины.	24
1	Физико-механические свойства древесины.	2
2	Конструкторская и технологическая документация.	1
3	Технологический процесс изготовления изделий.	2
4	Заготовка деревообрабатывающих инструментов.	2
5	Настройка деревообрабатывающих инструментов.	1
6	Настройка рубанков и работа с ними.	2
7	Настройка фуганков и шерхебелей.	1
8	Шиповые столярные соединения.	2
9	Шиповые столярные соединения.	1

10	Соединения деталей шкантами, шурупами, нагелями.	2
11	Точение конических и фасонных деталей.	2
12	Художественное точение изделий из древесины.	3
13	Мозаика изделий из древесины.	2
II	Технология обработки металлов.	28
1	Классификация сталей.	1
2	Термическая обработка сталей.	2
3	Чертеж деталей изготовленных на токарном на фрезерных станках.	3
4	Назначение токарного станка.	1
5	Устройство токарно-винторезного станка.	2
6	Технология токарных работ по металлу.	3
7	Назначение фрезерного станка.	1
8	Устройство горизонтального фрезерного станка.	2
9	Нарезание наружной и внутренней резьбы.	3
10	Художественная обработка металла.	6
11	Основы технологии. Строительные работы.	3
12	Повторение пройденного материала.	
III	Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана.	26
1	Орнаментальные композиции войлочных ковров.	3
2	Выполнение орнаментальных композиции.	2
3	Бирюзовая мозаика Самарканда.	1
4	Выполнение коврового орнамента.	2
5	Элементы и мотивы кубачинского орнамента.	3
6	Азбука кубачинского орнамента.	3
7	Последовательность выполнения декоративного украшения по мотивам унцукульского орнамента.	6
8	Композиция орнамента.	6
IV	Орнаментальное искусство народов Дагестана.	24
1	Элементы и мотивы унцукульского орнамента.	4
2	Инструменты для унцукульского орнамента.	2
3	Филигрань. Элементы филиграни; последовательное рисование узора.	6
4	Элементы и мотивы медно-чеканного орнамента.	3
5	Элементы и мотивы балхарского орнамента.	3
6	Ремонтно – строительные работы	3

7	Электротехнические работы. Элекромагнит.	2
8	Повторение пройденного материала.	1
	Итого	102

Тематические планы по технологии – ДПИ 7 класс (мальчики).

№	Проходимый материал	Кол. часов
I	Орнаментальное искусство народов Дагестана.	44
1	Цели и задачи, вводная беседа.	1
2	Орнаментальное искусство народов Дагестана. Виды искусств.	2
3	Рисунок на тему «Наш край».	2
4	Жанры изобразительного искусства.	1
5	Тематическая композиция «Деревья в ландшафте».	2
6	Веселые узоры ковров.	1
7	Выполнение растительного орнамента в полосе.	1
8	Войлочный ковер «арбабаш», «кийиз».	1
9	Иллюстрации к русским народным сказкам	2
10	Рисунок «Дальние холмы» (акварель).	2
11	Восприятие цвета, цветовая гамма.	2
12	«Бук осенью» по представлению.	2
13	«Мы за здоровый образ жизни».	1
14	Выполнение декоративной композиции растительного орнамента.	3
15	Натюрморт «Кофейник с чашкой»	2
16	Тематическая композиция «Старая мельница».	2
17	Свойства пространства.	1
18	Выполнение рисунка медальона по мотивам коврового орнамента.	3
19	Натюрморт «Серебряный кувшин».	2
20	Тематическая композиция «Первый снег».	3
21	Работа с цветной бумагой. Аппликация.	3
22	Тематическая композиция «Старый аул».	2
23	Тематическая композиция. Новогодняя открытка.	2
24	Повторение пройденного материала.	1
II	Декоративно-прикладное искусство народов	34

	Дагестана.	
1	Рисование на тему «Зимний спорт».	2
2	Графические упражнения фигуры человека.	2
3	Геометрический узор в квадрате.	2
4	Рисунок натюрморт, предмета быта.	3
5	Рисунок на тему. Труд людей зимой.	2
6	Рисунок «Городской квартал».	2
7	Тематическая композиция «Как сделать дерево, живым».	3
8	Тематическая работа «Морской берег, волны».	2
9	Практическая работа «Отражение».	2
10	Рисунок на тему «Блокадный Ленинград».	1
11	Военная тема «Военные самолеты».	3
12	Поздравительная открытка на 8 марта.	2
13	Рисунок на весеннюю тему.	2
14	Рисунок ко дню птиц.	2
15	Рисунок «Небо в ветреную погоду».	2
16	Рисунок на тему «Времена года».	2
III	Технология обработки металлов.	24
1	Обработка металла, кованые изделия	2
2	Тематическая композиция «Чужая планета».	2
3	Рисование геометрических тел.	2
4	Тематическая композиция «Сельские постройки».	2
5	Художественная резьба по дереву.	1
6	Художественное оформление дверей, крылечко.	2
7	Тематическая композиция «День Победы», открытки.	2
8	Геометрический орнамент в полосе.	2
9	Орнамент в виде переплетения полос.	2
10	Композиционное решение «Плетенка».	2
11	Рисунок натюрморт «Глиняной кувшин, деревянные ложки».	2
12	Тематическая композиция «Город будущего».	2
13	Повторение пройденного материала.	1
	Итого	102

Тематические планы по ДПИ – технологии 8 кл. (мальчики).

№	Проходимый материал	Кол-во часов
I	Учебный предмет «Черчения».	2
1	Цели и задачи изучения черчения в школе. Стандартизация приемов и способов изображения.	1
2	Организация рабочего места.	1
II	Правила оформления черчения.	8
1	Государственный стандарт ЕСКД.	1
2	Шрифт чертежный.	1
3	Типы линий. Практическая работа.	2
4	Формат и основная надпись.	1
5	Общие правила нанесения размеров на чертежах.	2
6	Масштабы.	1
III	Геометрические построения.	4
1	Построение параллельных и перпендикулярных прямых.	1
2	Построение и деление углов. Деление окружности на равные части.	1
3	Сопряжения. Графическая работа.	1
4	Построение эллипса.	1
IV	Параллельное проецирование.	15
1	Проецирование.	1
2	АксонOMETрические проекции. Получение аксонOMETрических проекций.	2
3	Построение аксонOMETрических проекций. Практическая работа.	1
4	АксонOMETрия геометрических тел.	2
5	АксонOMETрические проекции цилиндра, конуса и предметов имеющих поверхность вращения.	2
6	Технический рисунок.	1
7	Чертежи в системе прямоугольной проекций.	1
8	Чертежи геометрических тел.	2
9	Проекция группы геометрических тел.	1
10	Проецирование предметов на две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекции.	1
V	Чтение выполнение чертежей.	2
1	Анализ геометрической формы предмета.	1
2	Моделирование по чертежу.	1
VI	Сечение и разрезы.	3
1	Сечения. Обозначение материалов в сечениях.	1
2	Разрезы. Соединение вида и разреза. Местные разрезы.	1
3	Особые случаи при построении разрезов. Разрезы на аксонOMETрических проекциях.	1
	Итого	34

Использованная литература:

1. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. «Уроки народного искусства Дагестана в начальной школе». Махачкала 1989г.
2. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. Программа «Изобразительное искусство 1-4 классы» 2004г.
3. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» 2000г.
4. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. Программа «Декоративно-прикладное искусство Дагестана 5 – 8 классы» 2000г.
5. Алиханов Р., Иванов А. «Искусство Кубачи» 1976г.
6. Гореева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» 1991г.
7. Дебиров П.М. «Резьба по камню в Дагестане» 1966г.
8. Гаджимурадов С.М. «Основы художественной керамики»
9. Гаджимурадов С.М. «Основы ковроделия» 1989г.
10. Изабакаров Г.Б. «основы Кубачинского искусства» 1992г.
11. Казиллов Т.Н. «Ворсовые ковры Дагестана» 1989г.
12. Канышеви Н.М. «Лепка в начальных классах: из опыта работы» 1980г.
13. Газимагомедов М.Г. «Народные художественные промыслы Дагестана» 1988г.
14. Шефов А. «Народные мастера Дагестана» 1982г.
15. Маммаев М.М. «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» 1989г.
16. Гаджимурадов С.М., Закавова Ш.З. Программа «Дагестанский орнамент для учащихся 1-4 классов» 1992г.
17. Программы «Основы народного и декоративно-прикладного искусства I – IV классы» 1992г.
18. Технология. Обслуживающий труд. 5 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ О. А. Кожина, Е. Н. Кудаква, С. Э. Маркуцкая.- М.: Дрофа, 2012. – 254, (2) с.: ил.
19. Технология. Обслуживающий труд. 6 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ О. А. Кожина, Е. Н. Кудаква, С. Э. Маркуцкая.- М.: Дрофа, 2013. – 287, (1) с.: ил.
20. Технология. Обслуживающий труд. 7 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ О. А. Кожина, Е. Н. Кудаква, С. Э. Маркуцкая.- М.: Дрофа, 2013. – 204, (2) с.: ил.
21. Технология. Обслуживающий труд. 8 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ О. А. Кожина, Е. Н. Кудаква, Н.Б.Рыкова, Л.Э.Новикова, А.А.КарачевС. Э. Маркуцкая.- М.: Дрофа, 2013. – 194, (2) с.: ил.
22. Технология. Технический труд. 5 класс.: учебник / под ред. В. М. Казакевича, Г. А. Молевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 192 с. : ил.
23. Технология. Технический труд. 6 класс: учебник / под ред. В. М. Казакевича, Г. А. Молевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 192 с. : ил.

- 24.** Технология. Технический труд. 7 класс: учебник / под ред. В. М. Казакевича, Г. А. Молевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 192 с. : ил.
- 25.** Технология. Технический труд. 8 класс.: учебник / под ред. В. М. Казакевича, Г. А. Молевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 192 с. : ил.